

SOMMAIRE

Boris Gamaleya

ANDRÉ UGHETTO : <i>Le corps du bonheur</i>	II
BORIS GAMALEYA : <i>Florilège (extraits de recueils inédits)</i>	13
JACQUES DARRAS : <i>Géographie du poème</i>	29
CHRISTOPHE FORGEOT : <i>Boris Gamaleya, la langue de feu</i>	36
DAMIEN LOPEZ : <i>Boris Gamaleya. « Advienne le vent qui fait tout s'envoler »</i>	34
FRÉDÉRIC WERST : <i>Les réunions poétiques de Boris Gamaleya</i>	39
THIERRY BERTIL : <i>Deux Réunionnais témoignent</i>	43
FRANÇOISE SYLVOS : <i>L'isba kreol</i>	45
PATRICK QUILLIER : « <i>L'esprit coule de source</i> ». <i>Entretien acousmatique avec Boris Gamaleya</i>	47

Partage des voix

STÉPHEN BERTRAND : <i>Braises et autres étincelles d'eau</i>	62
BÉATRICE LIBERT : <i>Octobre</i>	68
CHRISTOPHE ESNAULT : <i>Affection Sarah Kane</i>	72
FRANÇOISE DONADIEU : <i>Phœnix de Troie</i>	78
ALEXANDRE EYRIÈS : <i>La main et la mémoire</i>	82
ANNIE SALAGER : <i>7 poèmes du temps</i>	87
FRANÇOIS MONTMANEIX : <i>Poèmes</i>	91
JOËLLE GARDES : <i>Affaires de femmes</i>	96

Voix d'ailleurs

SAM HAMILL : <i>Ars Poetica ; Discutant avec Milosz à Vilnius</i>	102
JEAN-MARIE PETIT : <i>L'Émerveillement du monde</i>	122

Mise en scène

Dans la compagnie des hommes, d'Edward Bond, mise en scène de Sélim Hakim, scénographie de Vincent Debats, Théâtre national de Marseille, la Criée, 128 – *Celui qui croyait au ciel, celui qui n'y croyait pas*, mise en espace de Serge Sarkissian, son de Jean-Denys Robert, musique de Michel Baldo, Arnaud Pairier, avec Richard Martin et Michaël Lonsdale, Théâtre Toursky, Marseille, 129 – *Médée*, création danse au Théâtre Paris-Villette, diffusion exceptionnelle au Pavillon Noir à Aix-en-Provence, interprétation de Carlotta Ikeda, texte de Pascal Quignard, musique d'Alain Mahé, 130.

Cinéma : *Il était une fois en Anatolie*, de Nuri Bilge Ceylan, 132.

Notes de lectures

Poésie : *Aubes*, de Bernadette Engel-Roux, 136 – *Obscurément le cri*, de Lucien Wasselin, 140 – *Un visa donné à la parole. 1981-2011, Trente ans d'édition*, La Dogana, 140 – *Ma mor est morte*, de Paul de Brancion, 141 – *La Mort, à vif*, de Charles Dobzynski, 142 – *Portrait de groupe en poésie*, Scriptorium, 143 – *Vocation de l'esquisse*, de Pierre Dhainaut, 144 – *Personne ne dira le dernier mot*, de Gisèle Sans, 145 – *Erbari, Herbier*, de Joan-Maria Petit, 146 – *De loin*, d'Andrea Morehead, 147 – *Arabian Blues*, d'Amin Khan, 148 – *Autoportrait de famille*, d'Anne Teyssiéras, 149 – *Larmes des mots, Pawol Savan*, de Didyer Mannette, 150 – *Portrait d'une ombre*, de Jacques Ancet, 150.

Romans, récits, nouvelles : *Quitter Rome*, d'Hélène Markich, 152 – *L'École des secrets*, de Jean Bensimon, 153 – *La Maison Matchaiev*, de Stanislas Wails, 154 – *La Lanterne d'Aristote*, de Thierry Laget, 155 – *Aux alentours du paradis*, de Jacques Lucchesi, 156.

Essais : *Crédit à mort*, d'Anselm Jappe, 156.