

SOMMAIRE

Bernard Mazo

JEAN PONCET : Bernard Mazo, un poète d'honneur	11
BERNARD MAZO : La Parole retrouvée	14
JEAN ORIZET : Entretien avec Bernard Mazo	26
JACQUES ANCET : Un éblouissement vide	36
LIONEL RAY : Quelques notes à propos de Bernard Mazo	39
MAX ALHAU : Bernard Mazo ou « Le Sentiment tragique de la vie »	44
JACQUES LOVICHY : Dans l'infini bruissement du temps	52
ABDELMAJID KAOUAH : Veilleur des rives	56
JEAN ORIZET : Bernard Mazo – « Passeur » en poésie	59

Partage des voix

YVES NAMUR : Trois poèmes	62
SYLVIE SALICETI : Les Pierres sauvages	65
FRÉDÉRIC JACQUES TEMPLE : De mon village	70
BERNARD DUTEUIL : Trois poèmes de bastide	75
SERGE BEC : Ce grand désir de la mémoireensemencée de la mort	77
HAMID TIBOUCHI : Riens	80
ANNE-MARIE BERNAD : Vivre	84
ANDRÉ UGHETTO : Plaintes de Francesca, fille de Pétrarque	87

Hommage à Robert Marteau

FRÉDÉRIC JACQUES TEMPLE : Robert Marteau (1925-2011)	93
ROBERT MARTEAU : Un sonnet quotidien	94

Voix d'ailleurs

BILLY CHILDISH : C'est comme ça et je vous emmerde	99
--	----

Mise en scène

Yakich et Poupatchée, comédie crue, de Hanokh Levin, mis en scène par Frédéric Béliier-Garcia, Théâtre national de la Criée à Marseille, 126 – *Gare centrale*, chorégraphie de Josette Baiz et la Compagnie Grenade, Auditorium du Thor, 128.

Notes de lectures

Poésie : *Dernier état des lieux*, de Pierre-Alain Tâche ; *Le Désir et l'instant*, de Jean-Claude Xuereb, 132 – *Passagère de la durée de Nohad Salameh* ; *Au jour le jour*, de Denise Borias ; *Travaux de lumière*, d'Annie Salager, 133 – *J'irai rêver sur vos tombes*, de Maurice Couquiaud, 136 – *Parler silence*, de Horia Badescu, 139 – *Dernier fagot*, de Jean-Vincent Verdonnet, 141 – *Chronique d'un égarement*, de Jacques Ancet, 142 – *La Peau des Étrécis*, de Guy Pique, 143 – *Tout est dit*, de Michel Dunand, 144 – *Carnet du soleil*, de Christian Bobin, 145 – *Terres rouges et colombes*, de Michel Cosem, 146 – *America solitudes*, de James Sacré, 147.

Romans, récits, nouvelles : *Le Poupon*, de Joëlle Gardes, 151 – *L'Accord*, de Henri Raynal, 152 – *Nouvelles vénitiennes*, de Dominique Paravel, 154 – *L'École des secrets*, de Jean Bensimon, 155.

Études, essais et documents : *Jules Renard : Le Réel et son double*, de Hugues Laroche, 156.

Théâtre : *Le Vrai Sang*, de Valère Novarina, 157.

Erratum : La mention de l'auteur de la photo parue en page 2 du n° 1 de Phoenix a malencontreusement été omise : il s'agit de Jean-Marc de Samie, qui nous indique par ailleurs que sa photo a été prise en 1985, à l'occasion du quinzième anniversaire de SUD – et non en 1980. Le conseil de rédaction lui présente ses excuses et le remercie pour son utile précision chronologique.